

Po(é)ticas Tácticas

Curaduría por Doreen Ríos

Artistas: Alfredo Salazar-Caro (MX), Luis Zela-Koort (CL) y Malitzin Cortés (MX)

¿Es posible pensar en la ruina como terreno fértil? Hace casi una década la antropóloga Anna Tsing publicó “Los Hongos del Fin del Mundo. Sobre la Posibilidad de Vida en las Ruinas Capitalistas” (2015). Un libro maravilloso donde comparte su investigación donde persigue la recolección y comercialización de hongos matsutake en su tránsito desde las montañas del Pacífico hasta los restaurantes y tiendas gourmet de Japón a través de las voces de lxs agentes involucradxs. Aquí, además de compartimos el delicado entramado histórico del que se apoya la figura del matsutake, la autora nos comparte un caso de estudio que no solo emerge sino que se sostiene de las ruinas artificiales dejadas atrás por los procesos de extracción capitalista. Este libro sembró en mí una estela de posibilidades desde la cual es posible imaginar, desde escenarios tan mutantes como tangibles, la vida más allá del colapso.

Ante un contexto en ruinas, uno lleno de contradicciones, violencias y tensiones que parecen tan arcaicas como la noción misma de colonialismo, esclavitud y acumulación, vale la pena preguntarnos si es que el arte, desde sus múltiples formas, puede actuar como hongo e incidir tácticamente en esta red sociotécnica. *Po(é)ticas Tácticas* es una carta abierta a explorar la ruina más allá de la extracción. Partiendo de reflexionar las formas en que la extracción se manifiesta, esta exposición se coloca como catalizador para la extracción de conocimiento, la extracción de recursos naturales, la extracción de territorio y la extracción de trabajo.

A través del trabajo de Luis Zela-Koort, Malitzin Cortés y Alfredo Salazar-Caro, esta muestra virtual revela cómo se materializan los procesos de explotación a la par que nos confronta con formas inesperadas de vida, resistencia y regeneración. A través de su obra, estxs artistas abordan la ruina contemporánea y los restos del capitalismo fragmentario, donde la devastación y la precariedad no son estados finales, sino condiciones en las que nuevas conexiones y relaciones emergen. A través de video, objetos 3D, arquitecturas digitales y sonido, Zela-Koort, Cortés y Salazar-Caro nos invitan a navegar por mundos entrelazados con datos, redes y residuos. Sus obras se convierten en escenarios de supervivencia colaborativa y resistencia simbólica, espacios que revelan cómo la vida, en sus múltiples formas, persiste y se adapta a pesar de la devastación.

Aquí, la noción de *poética táctica* sugiere la capacidad de usar, y *mal usar*, la tecnología como herramienta de protesta o expresión política a la par que pone en juego la manera en que los cuerpos digitales y físicos se entrelazan en una danza constante de presencia y ausencia, visibilidad y borrado. La tecnología, que alguna vez fue vista con una euforia que la proclamaba como una nueva frontera emancipadora, se enfrenta ahora a sus propias limitaciones y contradicciones. En lugar de escapar hacia un espacio virtual libre de las tensiones del mundo físico, estxs artistas nos muestran cómo el conflicto y la creatividad deben mantenerse encarnados en la materialidad.

En un mundo donde las formas extractivas de trabajo no solo agotan recursos naturales, sino también cuerpos humanos y culturales, *Po(é)ticas Tácticas* se convierte en un espacio para la reflexión sobre la posibilidad de una vida post-capitalista. Las obras presentadas no ofrecen respuestas fáciles ni soluciones definitivas, sino que plantean preguntas sobre cómo podemos vivir y crear en compañía inesperada, en un mundo marcado por un constante estado de crisis. Al igual que los hongos que Tsing estudia, estas prácticas artísticas brotan en los intersticios, en terrenos accidentados, proponiendo formas de resistencia que, aunque fragmentarias y efímeras, son también profundamente colaborativas y, en última instancia, necesarias para desafiar las lógicas de un progreso fallido.